



lunedì 14 aprile
WONDER WOMAN

di Antonio Latella, Federico Bellini
regia Antonio Latella
con Maria Chiara Arrighini, Giulia Heathfield Di Renzi, Chiara Ferrara,
Beatrice Verzotti
produzione TPE – Teatro Piemonte Europa

Nel 2015, ad Ancona, una ragazza peruviana è vittima di uno stupro di gruppo, ma gli imputati vennero assolti perché la ragazza risultava "troppo mascolina". Lo spettacolo si muove da questa vicenda, provando a ricostruire con l'immaginazione non solo il fatto in sé, quanto i continui ostacoli affrontati dalla ragazza per cercare di affermare la propria verità.

inizio spettacoli ore 21.15

campagna abbonamenti
rinnovi da venerdì 20 settembre
nuovi abbonamenti da venerdì 4 ottobre

abbonamenti a 8 spettacoli
intero € 99
ridotto € 88
ridotto under 30 e Studente della Toscana € 52

biglietti
intero € 16
ridotto € 14

carta Studente della Toscana biglietto ridotto € 8 studenti universitari (il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità della pianta; si consiglia l'accesso in biglietteria almeno un'ora prima dell'inizio spettacolo)

biglietto futuro under 30 in collaborazione con Unicoop Firenze
€ 8

riduzioni
soci Excelsior, over 65, possessori Carta dello spettatore FTS (solo per i biglietti), soci BCC, soci Cral Istituto De Angeli Srl

previdenti
presso il teatro il venerdì ore 17.30 - 19.30, il sabato ore 10 - 12.30 e 21 - 23 e la domenica ore 17 - 19 e 21 - 23

info
Teatro Excelsior
via Dante Alighieri 7, Reggello
tel. 055 869190 in orario di prevendita
info@teatroexcelsior.it

comune.reggello.fi.it
toscanaspettacolo.it
teatroexcelsior.it



TEATRO
Excelsior



il programma potrebbe subire variazioni

fts
onlus
con **voi**

Fondazione Toscana Spettacolo onlus è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

Carta dello spettatore FTS
La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

Biglietto sospeso
Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

Per gli Under 35

Buon compleanno a teatro
Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

Per gli studenti universitari

Carta Studente della Toscana
Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

FTS per l'ambiente

"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più".
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.

Sostieni FTS onlus

Donna il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.
Codice fiscale 04210330488

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.
(per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus)

STAGIONE TEATRALE
2024/2025

TEATRO
EXCELSIOR
REGGELLO

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Comune di Reggello
Coop. Excelsior



Inaugurazione della Stagione
fuori abbonamento
venerdì 8 novembre
MUSICA DA RIPOSTIGLIO

con Luca Pirozzi *chitarra, banjo, voce*; Luca Giacomelli *chitarre, cori*;
Raffaele Toninelli *contrabbasso, cori*; Emanuele Pellegrini *batteria, percussioni, cori*
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Si chiamano Musica da ripostiglio perché “da camera” sembrava eccessivo. Sono un quartetto musicale che combina ironia e freschezza e spazia tra canzoni originali e classici italiani in uno stile retrò che mescola swing, influenze gitane e francesi, con tocchi di classica, rock e ritmi latino-americani. Sul palcoscenico, offrono uno spettacolo coinvolgente e divertente, capace di conquistare un pubblico di tutte le età.



giovedì 12 dicembre
Paolo Rossi
DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!
il metodo Pirandello

drammaturgia Paolo Rossi, Carlo G. Gabardini
ideazione e regia Paolo Rossi
con Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Caterina Gabanella, Laura Bussani, Alessandro Cassutti
produzione Agidi

Partendo dal testo di Pirandello, si parte per un viaggio accompagnati dal capocomico Paolo Rossi e la sua compagnia di giro, in un percorso sì pirandelliano, ma anche profondamente attuale. La vita nel teatro, ma anche il teatro nella vita, ovvero il bisogno continuo di mostrarci performanti. Forse ci siamo tutti trasformati in personaggi tragicomici in cerca d'autore.



venerdì 31 gennaio
L'ASSAGGIATRICE DI HITLER

liberamente tratto da *Le assaggiatrici* di Rosella Postorino di Sandro Mabellini
drammaturgia Gianfranco Pedullà
con Silvia Gallerano, Alessia Giangiuliani
produzione Teatro Popolare d'Arte

L'assaggiatrice di Hitler racconta la storia di Rosa Sauer, una donna fragile e incapace di reagire come molti alle violenze e ai soprusi del periodo nazista, che viene obbligatoriamente reclutata per diventare un'assaggiatrice dei pasti del Führer, paranoico e ossessionato di essere avvelenato.



progetto Note Dinamiche
venerdì 21 febbraio
WHITE ROOM

coreografia Adriano Bolognino
interpreti Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Sofia Galvan, Ginevra Gioli, Stefania Menestrina, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Frederic Zoungla
direzione artistica Rosanna Brocanello
produzione COB Compagnia Opus Ballet

White room esplora gli aspetti emozionali dell'inverno, ispirandosi al quadro *Il ritorno dal bosco* di Giovanni Segantini. La coreografia cerca di trovare uno stato sovranaturale che unisca forza fisica e emotiva, mostrando come anche nell'inverno dell'anima ci siano colori e speranze



domenica 24 novembre
R.OSA
10 esercizi per nuovi virtuosismi

autrice, coreografia e regia Silvia Gribaudo
attrice Claudia Marsicano
produzione ZEBRA, La Corte Ospitale, Silvia Gribaudo Performing Arts

Uno *one woman show* che fa pensare a come guardiamo e a cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi. Lo spettacolo mette al centro la sfida di superare continuamente il proprio limite. R.rosa è un atto di rivoluzione del corpo, che si ribella alla gravità e mostra la sua lievitazione.



venerdì 10 gennaio
LA SIGNORA DELLE CAMELIE

liberamente tratto dal romanzo di Alexandre Dumas figlio
drammaturgia e regia Giovanni Ortoleva
con Gabriele Benedetti, Anna Manella, Alberto Marcello, Nika Perrone, Vito Vicino
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, Elsinor, Tpe-Teatro Piemonte Europa, Arca Azzurra

La cronaca impietosa di un omicidio sociale, in cui la violenza classista e moralista, immersa in condimenti stucchevoli e sentimentali, è travestita da romanticismo. Una storia che racconta una collettività disgustosa e che continua a toccarci ancora oggi più di quanto vorremmo.



domenica 9 febbraio
LA SPARANOIA

ideato e scritto da Niccolò Fetterappa
diretto e interpretato da Niccolò Fetterappa, Lorenzo Guerrieri
produzione Sardegna Teatro / Agidi
con il sostegno di Armunia Teatro, Spazio Zut, Circuito Claps, Officine della cultura

In un mondo dove le rivoluzioni sono solo un ricordo, i giovani sono addomesticati e vivono con l'ossessione dai lavaggi delicati. In questo panorama desolante vive il compagno Niccolò, deciso a far esplodere tutto: sogna di uscire di casa, mettere una bomba e organizzare un nucleo armato terrorista per attaccare lo Stato.



venerdì 14 marzo
COME SE NIENTE FOSSE

di e con Davide Grillo
produzione Teatro Metastasio di Prato

Un monologo comico che esplora il rapporto tra il precariato, la mancanza di senso e la fine delle cose, in un contesto di costante inadeguatezza. La narrazione si sviluppa come una favola scettica, creando situazioni tragicomiche e stimolando riflessioni sulla casualità della vita e l'idea di felicità, proponendo un approccio meteorologico all'insignificanza.

note
dinamiche
I GIOVANI INTERPRETI PROTAGONISTI
NEL CIRCUITO TOSCANO