

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Comune di Reggello
Coop. Excelsior

STAGIONE TEATRALE
2024/2025

**TEATRO
EXCELSIOR
REGGELLO**



Inaugurazione della Stagione

fuori abbonamento

venerdì 8 novembre

MUSICA DA RIPOSTIGLIO

con Luca Pirozzi *chitarra, banjo, voce*; Luca Giacomelli *chitarre, cori*; Raffaele Toninelli *contrabbasso, cori*; Emanuele Pellegrini *batteria, percussioni, cori*
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Si chiamano Musica da ripostiglio perché “da camera” sembrava eccessivo. Sono un quartetto musicale che combina ironia e freschezza, nato dalla collaborazione ventennale tra Luca Pirozzi e Luca Giacomelli, a cui si sono uniti nel tempo Raffaele Toninelli ed Emanuele Pellegrini. La loro musica spazia tra canzoni originali e classici italiani in uno stile retrò che mescola swing, influenze gitane e francesi, con tocchi di classica, rock e ritmi latino-americani. Sul palcoscenico, offrono uno spettacolo coinvolgente e divertente, capace di conquistare un pubblico di tutte le età.

durata: 1h 30'



domenica 24 novembre

R.OSA
10 esercizi per nuovi virtuosismi

autrice, coreografia e regia Silvia Gribaudi

attrice Claudia Marsicano

disegno luci Leonardo Benetollo

consulenza artistica Antonio Rinaldi, Francesca Albanese, Giulia Galvan, Matteo Maffesanti

produzione ZEBRA, La Corte Ospitale, Silvia Gribaudi Performing Arts

coproduzione Santarcangelo Festival

Ispirata alle immagini di Botero, al mondo anni '80 di Jane Fonda e al concetto di successo e prestazione, *R.osa*, è una performance che si inserisce nel filone poetico di Silvia Gribaudi, coreografa che con ironia dissacrante porta in scena l'espressione del corpo, della donna e del ruolo sociale che esso occupa con un linguaggio "informale" nella relazione con il pubblico.

Uno *one woman show* che fa pensare a come guardiamo e a cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi. Lo spettacolo mette al centro la sfida di superare continuamente il proprio limite. *R.osa* è un atto di rivoluzione del corpo, che si ribella alla gravità e mostra la sua lievitazione.

durata: 1h



giovedì 12 dicembre

Paolo Rossi

DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!
il metodo Pirandello

drammaturgia Paolo Rossi, Carlo G. Gabardini

ideazione e regia Paolo Rossi

con Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Caterina Gabanella, Laura Bussani, Alessandro Cassutti
e con la partecipazione del pubblico

aiuto regia Luca Orsini

scene Lorenza Gioberti

costumi Elisabetta Menziani

luci Elena Vastano

produzione Agidi

Uno spettacolo all'insegna dell'improvvisazione. Come prevedere cosa accadrà durante lo spettacolo? Dipende dal pubblico, dal clima, dagli attori, da chi sceglierà di parlare per primo. A soggetto, ovviamente; a braccio, con dei punti fissi ma senza copione.

Partendo dal testo di Pirandello, si parte per un viaggio accompagnati dal capocomico Paolo Rossi e la sua compagnia di giro, in un percorso sì pirandelliano, ma anche profondamente attuale.

La vita nel teatro, ma anche il teatro nella vita, ovvero il bisogno continuo di mostrarci performanti. Forse ci siamo tutti trasformati in personaggi tragicomici in cerca d'autore.

durata: 2h



venerdì 10 gennaio

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

liberamente tratto dal romanzo di Alexandre Dumas figlio

drammaturgia e regia Giovanni Ortoleva

con Gabriele Benedetti, Anna Manella, Alberto Marcello, Nika Perrone, Vito Vicino

dramaturg Federico Bellini

scene Federico Biancalani

costumi Daniela De Blasio

musica Pietro Guarracino

aiuto regia Marco Santi

produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, Elsinor, Tpe-Teatro Piemonte Europa, Arca Azzurra

Dalla penna di Dumas figlio - ispirata ad un caso di cronaca dell'epoca - la storia della più famosa cortigiana parigina dell'ottocento, Marguerite Gautier, che decide di cambiare vita e abbandonare lusso e trasgressioni per amore del giovane borghese Armand Duval. La società dell'epoca, tuttavia, mal vede l'integrazione di una prostituta e rende questo amore uno strazio, fino alla morte di lei. La cronaca impietosa di un omicidio sociale, in cui la violenza classista e moralista, immersa in condimenti stucchevoli e sentimentali, è travestita da romanticismo. Una storia che racconta una collettività disgustosa e che continua a toccarci ancora oggi più di quanto vorremmo.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



venerdì 31 gennaio

L'ASSAGGIATRICE DI HITLER

liberamente tratto da *Le assaggiatrici* di Rosella Postorino
di Sandro Mabellini
drammaturgia Gianfranco Pedullà
con Silvia Gallerano, Alessia Giangiuliani
fisarmonica e voce Marlene Fuochi
musiche originali Francesco Giorgi
scenografia Giovanna Mastantuoni
costumi Veronica Di Pietrantonio
produzione Teatro Popolare d'Arte

L'assaggiatrice di Hitler racconta la storia di Rosa Sauer, una donna fragile e incapace di reagire come molti alle violenze e ai soprusi del periodo nazista, che viene obbligatoriamente reclutata per diventare un'assaggiatrice dei pasti del Führer, paranoico e ossessionato di essere avvelenato. Rosa sapeva che ogni giorno avrebbe potuto non tornare a casa, non era felice, ma non riusciva ad opporsi; per lei quel cibo, anche se potenzialmente avvelenato, era sopravvivenza. Una storia che racconta anche l'assenza dell'amore, sentimento violentato dalla storia, che spinge i protagonisti verso una vita esclusivamente materiale, di pura sopravvivenza. Questo descrive tutto il conflitto interiore che la protagonista viveva ogni singolo giorno: era il male che soccombeva al bene o era la fame che soccombeva al male?

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



domenica 9 febbraio

LA SPARANOIA

ideato e scritto da Niccolò Fetterappa
diretto e interpretato da Niccolò Fetterappa, Lorenzo Guerrieri
contributo intellettuale Christian Raimo
assistente alla regia Giulia Bartolini
produzione *Sardegna Teatro / Agidi*
con il sostegno di *Armunia Teatro, Spazio Zut, Circuito Claps, Officine della cultura*
si ringrazia *Carrozzerie n.o.t.*

In un mondo dove le rivoluzioni sono solo un ricordo, i giovani sono addomesticati e vivono con l'ossessione dai lavaggi delicati. Il Ministro alle Politiche Giovanili sogna di divorare gli studenti che manifestano. In questo panorama desolante vive il compagno Niccolò assistito da un Fidel Castro che vive a Miami e preferisce gli scaldabagni alla rivoluzione. Niccolò è deciso a far esplodere tutto: sogna di uscire di casa, mettere una bomba e organizzare un nucleo armato terrorista per attaccare lo Stato. Forma un comitato di agitazione permanente con anziani, gridando basta a: casa, riposini e tisane al finocchietto. *La Sparanoia* è il grido soffocato, la voce di chi non ha voce, il megafono della rabbia addomesticata che ha imparato a essere educata. È il pianto dei serial killer narcolettici e dei bolscevichi da divano. Auguriamo a tutti una felice repressione, dal profondo del cuore.

durata: 1h 10'



**note
dinamiche**
I GIOVANI INTERPRETI PROTAGONISTI
NEL CIRCUITO TOSCANO

progetto Note Dinamiche
venerdì 21 febbraio

WHITE ROOM

coreografia Adriano Bolognino

intepreti Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Sofia Galvan, Ginevra Gioli,
Stefania Menestrina, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Frederic Zoungla

direzione artistica Rosanna Brocanello

consulenza artistica Laura Pulin

assistente coreografia Rosaria Di Maro

con il supporto di Rosa Coppola e Mirko Ingrao

light designer Laura de Bernardis

realizzazione costumi Opificio della Moda e del Costume

organizzazione Margherita Fantoni

distribuzione Laura Montagna

musiche The National, Max Richter, Joep Beving

foto Riccardo Panozzo

video Roberto Dal Bosco

produzione COB Compagnia Opus Ballet

con il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Fondazione CR Firenze
(Bando Abitante) Regione Toscana, MIC-settore spettacolo

White room esplora gli aspetti emozionali dell'inverno, ispirandosi all'opera pittorica *Il ritorno dal bosco* di Giovanni Segantini, che ritrae una contadina che trascina una slitta pesante in un paesaggio montano desolato e innevato circondato da montagne.

Questo scenario rappresenta la fatica e la costanza umana contro le difficoltà della vita, suggerendo una tensione tra gli ostacoli esistenziali e la forza sovranaturale dell'essere umano. La coreografia cerca di trovare uno stato sovranaturale che unisca forza fisica e emotiva, mostrando come anche nell'inverno dell'anima ci siano colori e speranze nascoste nel candore della neve.

durata: 1h



venerdì 14 marzo

COME SE NIENTE FOSSE

di e con Davide Grillo

coordinamento tecnico dell'allestimento Marco Serafino Cecchi

assistente all'allestimento Giulia Giardi

cura della produzione Camilla Borraccino e Francesca Bettalli

ufficio stampa Cristina Roncucci

comunicazione Francesco Marini

foto del manifesto Natália Alana

foto e video documentazione Silvia Bavetta

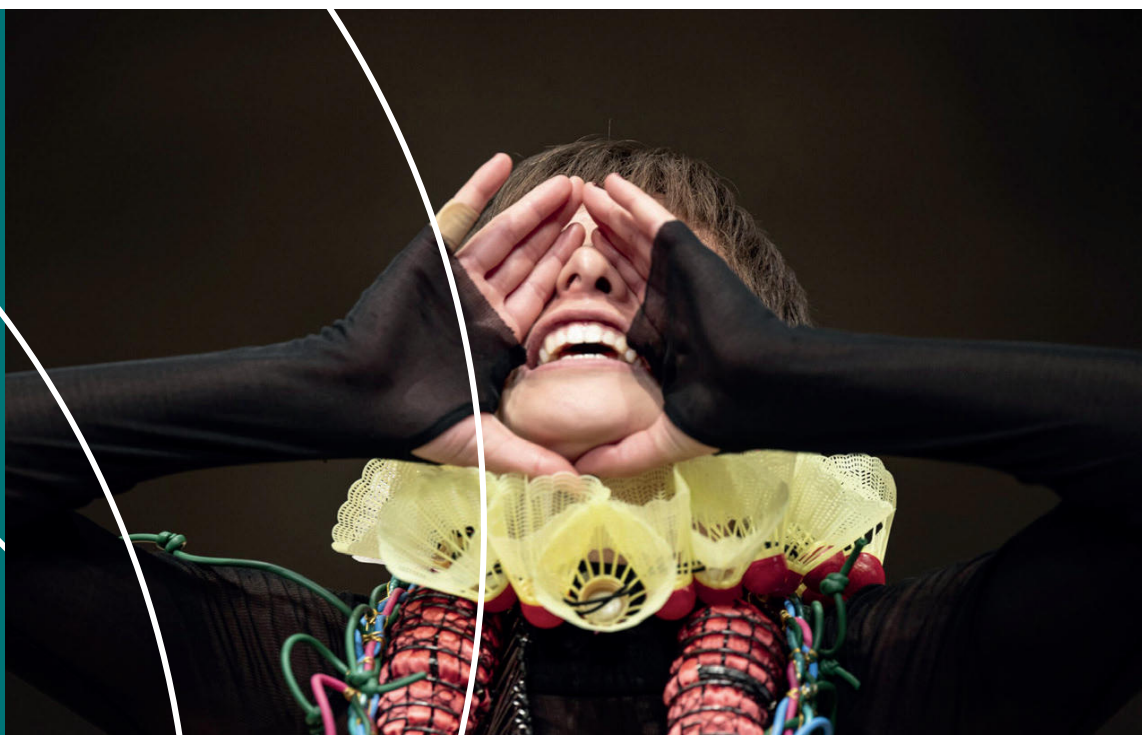
produzione Teatro Metastasio di Prato

Come se niente fosse è un monologo comico che esplora il rapporto tra il precariato, la mancanza di senso e la fine delle cose, in un contesto di costante inadeguatezza.

Attraverso l'idea di una gigantesca ondata di scetticismo che colpisce l'Italia, la storia presenta una riflessione sul dubbio collettivo che porta il paese nel caos e nell'indeterminatezza, proprio mentre una giovane coppia affronta una pausa di riflessione sulla loro relazione.

La narrazione si sviluppa come una favola scettica, creando situazioni tragicomiche e stimolando riflessioni sulla casualità della vita e l'idea di felicità, proponendo un approccio meteorologico all'insignificanza.

durata: 1h



lunedì 14 aprile

WONDER WOMAN

di Antonio Latella, Federico Bellini
regia Antonio Latella

con Maria Chiara Arrighini, Giulia Heathfield Di Renzi, Chiara Ferrara, Beatrice Verzotti

costumi Simona D'Amico

musiche e suono Franco Visioli

movimenti Francesco Manetti, Isacco Venturini

produzione TPE – Teatro Piemonte Europa

in collaborazione con Stabilemobile

Nel 2015, ad Ancona, una ragazza peruviana è vittima di uno stupro di gruppo. Le giudici della Corte d'Appello chiamate a emettere una sentenza decisero di assolvere gli imputati perché la ragazza risultava "troppo mascolina" per essere attraente e quindi vittima di violenza sessuale, come se quella ragazza fosse colpevole del proprio aspetto.

Lo spettacolo si muove da questa vicenda affidando a quattro giovani donne il racconto, immaginato e teatralizzato, del caso giudiziario, provando a ricostruire con l'immaginazione non solo il fatto in sé, quanto i continui ostacoli affrontati dalla ragazza per cercare di affermare la propria verità. Un flusso di parole, spesso senza punteggiatura, che pare assecondare il ritmo, il battito cardiaco e il susseguirsi dei pensieri della giovane, sottoposta a interrogatori o richieste che sembrano non tener conto del trauma subito e del dolore provato.

durata: 2h

inizio spettacoli ore 21.15

campagna abbonamenti

rinnovi da venerdì 20 settembre
nuovi abbonamenti da venerdì 4 ottobre

abbonamenti a 8 spettacoli

intero € 99
ridotto € 88
ridotto under 30 e Studente della Toscana € 52

biglietti

intero € 16
ridotto € 14

carta Studente della Toscana biglietto ridotto € 8 studenti universitari
(il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità della pianta; si consiglia l'accesso in biglietteria almeno un'ora prima dell'inizio spettacolo)

biglietto futuro under 30 in collaborazione con Unicoop Firenze € 8

riduzioni

soci Excelsior, over 65, possessori Carta dello spettatore FTS (solo per i biglietti), soci BCC, soci Cral Istituto De Angeli Srl

pre vendite

presso il teatro il venerdì ore 17.30 - 19.30, il sabato ore 10 - 12.30 e 21 - 23
e la domenica ore 17 - 19 e 21 - 23

info

Teatro Excelsior

via Dante Alighieri 7, Reggello
tel. 055 869190 in orario di prevendita
info@teatroexcelsior.it

comune.reggello.fi.it
toscanaspettacolo.it
teatroexcelsior.it



Fondazione Toscana Spettacolo onlus è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

Carta dello spettatore FTS

La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

Biglietto sospeso

Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

Per gli Under 35

Buon compleanno a teatro

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

Per gli studenti universitari

Carta Studente della Toscana

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

FTS per l'ambiente

"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più".
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.

Sostieni FTS onlus

Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.
Codice fiscale 04210330488

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.
(per approfondimenti:
toscanaspettacolo.it/artbonus)